

 La Cie
C'est pas
grave
Ciecpasgrave@gmail.com

Présente



La suite ...



Roméo Acte 2 mais à 3
(Titre évidemment provisoire)

WILLIAM J'INSPIRE
WILLIAM SHAKESPEARE

Après 12 ans à jouer cette magnifique et tragique histoire de Roméo et Juliette,
ça y est ! Ça les démange à nouveau !
Comme cette sensation quand on est amoureux,
cette sensation de papillons dans le ventre..

Depuis 12 ans elles se demandent encore pourquoi Roméo n'a pas attendu une
seconde de plus avant de boire ce satané poison.
Pour cette nouvelle création, Pauline, Mélissa, et Aurélie
vont prendre cette précieuse seconde.

« Et si Roméo n'avait pas bu le poison ?! »
Mesdames et Messieurs, Roméo dans la baignoire ACTE 2 .

Naissance du projet :

Aurélié et Pauline se rencontrent au Centre Régionale des Arts du Cirque de Lomme. Pendant trois ans elles travaillent chacune leur technique de cirque respective : les Portés Acrobatiques et le Mat Chinois, et se retrouvent pour travailler le Clown. C'est en 2010, sous la chaleur torride du mois de Mai Lillois, ne trouvant comme point d'eau qu'une poubelle, que « Roméo dans la baignoire » un happening brut et troublant, voit le jour.

Transportées par ce monument du 7ème Art, le film « Romeo+Juliet » de Baz Luhrmann, des ailes poussent à ces 2 clowns.

Après un succès inattendu et suivant les encouragements du public, elles décident à force de travail acharné de prouver au monde entier que non, Roméo n'est pas mort!

La première officielle du spectacle se jouera au « Festival Avril des Clowns » 2012 (Gignac, 34)

S'en suit une tournée « internationale » : Picardie, Nord-pas-de-Calais, Belgique...mais Roméo a besoin de soleil! N'écoutant que leur courage, elles décident de partir à l'aventure du « Grand Sud » où elles rencontrent au fil des festivals de Théâtre de rue un succès grandissant.

En fin de saison estivale 2014, Pauline (décide de raccrocher les palmes), et c'est donc comme une évidence qu'elles pensent à Mélissa de la « Cie Mel et Vous » pour continuer cette aventure, car non, Roméo ne meurt jamais !

Depuis , le spectacle continue de tourner , rencontrant toujours un vif succès et n'est pas prêt de s'arrêter .

Qui de mieux placé pour en parler que le public et la presse :

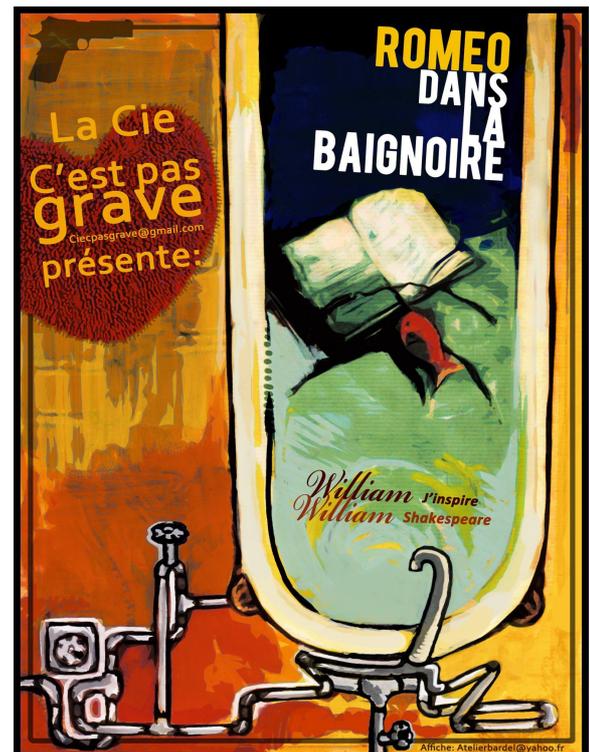
« ...Sensible , cultivé , déjanté , puissant , honnête ... »

« ...Courrez voir ce spectacle, Roméo et sa Juliette comme vous ne l'avez jamais vu , parfaitement improbable , déjanté , drôle et magnifiquement interprété , une très très grande réussite . »

« Vous m'avez ému aux larmes , non par la fin tragique , mais par vos textes et surtout votre complicité. Quel spectacle !!! Proche de la perfection ... »

« ... Un spectacle pour le moins surprenant , William Shakespeare aurait sans doute été étonné de voir sa bien triste histoire d'amour transformée en un conte clownesque , qui , si il égratigne un peu le romantisme larmoyant redonne espoir en l'amour ... » **Le Dauphiné**

« ... Un Délice ... » **Le Dauphiné**



Propos artistique du spectacle



Un spectacle qui parlera d'amour, oui !
Mais comment traiter ce thème si universel et si vaste ?!
Comment vivre de tout temps et aujourd'hui dans notre société avec toutes les différentes
formes de violence qui nous entourent..
Comment avancer, quel moteur, quels espoirs..
Polyamour, jalousie, séduction, passion,..
On va pas y aller d'main morte !!
Et puis le Corps, les corps, comme une envie de cirque..
On écrit notre film, avec ce qu'on est, ce qu'on vit..
Parsemer de clins d'œil, de films et œuvres de notre génération qui ont
fait battre tous les cœurs..
Des actrices ? Non des clowns !
Des clowns qui vont jouer à l'amour !

"ces passions violentes, ont des fin violentes.."
"Se peut-il que l'amour, si doux d'aspect, soit si tyrannique et si rude à l'épreuve
" Il y a tant à faire avec la haine, mais bien plus encore avec l'amour.."
(Roméo et Juliette , William Shakespeare)

Note d'intentions / Axe de travail

*La discipline du clown

Elles sont trois, trois femmes, trois narratrices, trois clowns.

Le clown donne vie à des personnages aussi unique que chaque personne, pour nous, il s'est rapidement et très naturellement dessiné le clown blanc, l'auguste et le contre- pitre.

Mélissa, le Clown Blanc, apparemment digne et sérieuse, concrète, pragmatique, séductrice, aérienne, pétillante, malicieuse, parfois autoritaire.

Aurélie, l'Auguste, personnage loufoque et grotesque, elle exagère tout, tout le temps, totalement impertinente, pessimiste, elle porte la tragédie sur son visage même quand elle est heureuse.

Pauline, le Contre-pitre, clown gaffeur, qui ne comprend jamais rien, naïve, elle est l'optimiste à toute épreuve, elle vit d'amour et d'eau fraîche, utopiste, elle est amoureuse de William Shakespeare en secret.

Un trio clownesque;

Ce ne sont pas des actrices, ou alors des actrices sans psychologie, des poètes en action, des clowns qui jouent à...

Qui jouent à l'amour, au théâtre, à la vie !

*L'amour

Notre société est en pleine transformation sur la notion de couple, comment réinventer l'amour ?

Comment transformer la passion amoureuse ?

Comment transformer nos vieilles valeurs d'appartenance, de co-dépendance ?

Comment axés nos relations sur le présent, vivre puissamment un amour sans attente du lendemain, sans besoin d'être rassurés par l'autre, sans avoir besoin de l'autre...

Se sentir libre, ne rien prendre pour acquis, mettre de la magie, de la confiance et de l'amour...

Comment transformer la jalousie ? Comment construire à deux sans se perdre ?

Que voulons nous vivre ?

Références et appuis utilisés pour travailler le spectacle :

- Roméo + Juliet , film de Baz Luhrmann
- Moulin Rouge , film de Baz Luhrmann
- Roméo et Juliette , William Shakespeare
- Songe d'une nuit d'été , William Shakespeare
- Antoine et Cléopâtre , William Shakespeare
- Othello , William Shakespeare
- Titanic , film de James Cameron
- « Sorcières » et « Réinventer l'amour » de Mona Chollet
- Pop Cast « le cœur sur la table » de Victoire Tuaillon
- Grand dossier Sciences humaines, « L'amour, un besoin vital »

Qui sommes nous

***Aurélie COMPAGNON** (Voltigeuse de sable, acrobate sur porteur)

Pas décidée à reprendre la ferme familiale , (parce que même si la montagne ça vous gagne , la patate ça vous gratte) à 17 ans elle part à l'aventure et c'est là , dans la Suisse voisine, qu'elle trouve au milieu d'un champ un chapiteau !

Pendant 2 ans elle y travaille la corde lisse et les portés acrobatiques . A l'école de Cirque de Lyon, elle découvre les techniques de clown et le jeu d'acteur. Pour aller plus haut, elle se dirige vers le Nord, et intègre la formation professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme , se faisant porter de plus belle pendant 3 années acrobatiques (Mahmoud Louertani , Abdel Senhadji , Maxim Pervakov, Nordine Allal , Claude Victoria) .

En 2010 elle participe au début de la création du premier spectacle de la compagnie LAPSUS , « Six Pieds sur Terre » . En 2011, elle pousse les portes de l'association « Les Mains Goch » (62) où elle participe à divers événements. Ils l'accompagnent dans la création d'un numéro de clown « Marie-Louise » .

Pendant 10 ans , elle se consacre au spectacle « Roméo Dans la Baignoire » et écrit une multitude de solo de clown qui n'ont pour l'instant pas encore rencontré le public en dehors de son salon . En 2020 , elle participe à une formation d'un an sur l'écriture d'un solo de clown , avec Emilie LECLUSE (69)

parce que du muscle, de la folie et de la générosité, elle en a plein son sac!



***Pauline SCHOENHALS (Porteuse de sable, Acrobate sur Mat Chinois)**

Elle se forme au sein des écoles de cirque de Montpellier, puis de Lomme où elle se concentre sur le noble art du Mat Chinois.

En parallèle elle se forme à la technique du clown lors de divers stages et intègre en 2009 l'association Les Clowns de l'espoir (59) (Clowns professionnels intervenant dans les Hôpitaux) où elle travaillera pendant 4 ans.

En 2012 elle rejoint le Collectif Theatre Lila (34) pour leurs créations sur tréteaux "Le Bourgeois Gentilhomme" et "Les Fourberies de Scapin" où elle mêle le cirque et la comédie . Elle intègre la troupe du Prato (Gilles DEFACQUES, 59) pour le spectacle "Soirée de Gala", puis la compagnie GALAPIAT cirque (36) ainsi que la cie La Joyeuse Gravité (34) . En 2016 , elle co-fonde la Cie Belly Button avec Edilio Moreno et le spectacle « Nombril et Élégance » , et commence à transmettre sa passion du cirque et du clown auprès d'enfants et d'adultes de diverses associations parce que rêve, de la fantaisie et de la volonté elle en a à revendre .



***Mélissa HOREM** (Clown, Comédienne, Chanteuse, Porteuse d'hirondelles)

Depuis toujours, Mélissa se passionne pour la scène. Le trac avant la représentation, le public, cette sensation indéfinissable à la fin, c'est son dada. Elle débute sa formation professionnelle aux Arts du Cirque en 2003 en passant par les écoles de la Chrysalide à Gap, le CRAC à Lomme, et la Rogelio Rivel à Barcelone. Le Cirque Désaccordé, Claude VICTORIA, Mahmoud LOUERTANI de la cie XY...elle continue son apprentissage au fur et à mesure des rencontres artistiques, des créations en collectifs entre la Catalogne et la France.

Ce qui la passionne dans le Cirque, c'est de créer à partir d'un ou plusieurs corps, sans matériel. Juste le corps...

Et puis le jeu d'acteur...

Les stages de clown à l'APIAC, notamment avec Hélène GUSTIN, lui font comprendre que c'est de faire rire qui la fait vibrer, peu importe le biais...

Sa rencontre avec Jean-Christian GUIBERT (Cie du Rire Médecin, Collectif de Clowns of Marseille, Cie Salula) est déterminante car c'est avec lui qu'elle co-écrit son premier spectacle « Les Mécaniques Aléatoires », un solo de clown pour 2CV en panne, en tournée depuis sa sortie en 2010.

En 2015 elle pousse les portes de l'école de musique d'Impulse, où elle s'ouvre au vaste monde de la musique en spécialité Chant.

Depuis, Mélissa enchaîne les tournées de 2 spectacles de rue « Roméo dans la Baignoire » de la Cie C'est pas Grave, « Les Mécaniques Aléatoires » de la Cie Mel et Vous, et tourne également avec son groupe de reprises composé de 3 nanas, Les Mell's...pour le moment...!



Calendrier de création

***Novembre 2021 :**

travail de table , résidence d'écriture , conception du projet
recherche de collaborateur , rêve

***Du 17 au 23 Janvier 2022 :**

Résidence au CONTRE POINT (Clermont l'Herault)
Résidence d'écriture , travail administratif , réalisation du calendrier prévisionnel de création
recherche de résidence , création du dossier artistique

***Du 1 au 8 Février 2022 :**

Résidence à l'école de cirque Turbu'l , Nimes , 30
Travail artistique (recherche sur le décors , la musique , les textes du spectacles ,...)

***Du 21 au 27 Mars 2022 :**

Résidence au CONTRE POINT (Clermont l'Herault , 34)
Travail artistique (recherche sur les textes du spectacles , improvisation ,
écriture au plateau ,...)

***Du 11 au 17 Avril 2022 :**

Résidence au TEMPS DES CERISES (Reims , 51)
Travail artistique (improvisation , écriture au plateau ,...)

***Du 9 au 20 Mai 2022 :**

Résidence au TEMPS DES CERISES (Reims , 51)
Travail artistique avec regard extérieur (répétitions , filage , ...)
avec première sortie de résidence publique
Début de travail avec le chargé de production

***Du 27 Juin au 1 Juillet 2022**

Résidence au CONTRE POINT (Clermont l'herault , 34)
Travail artistique (répétitions , filage , ...)

***Du 20 au 24 Juillet 2022 : St Julien En Genevois (74)**

***Du 12 au 18 Août : résidence au Café Cirk , Chilhac**

***Septembre à Mai 2023 : recherche de résidence en cours**

27 MAI 2023

Première du spectacle à St Julien En Genevois (74)

CONTACT

ciecpasgrave@gmail.com

06 19 23 46 26

Bisous

La Cie C'est pas Grave